

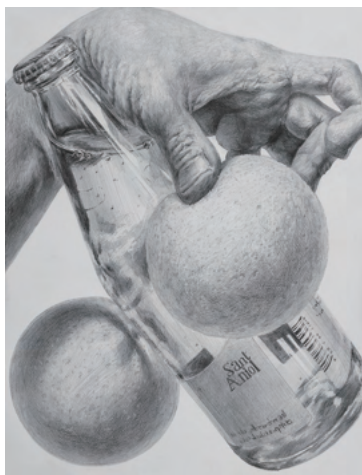
新高3・高卒

芸大デザイン コース

東京芸大デザイン科入試で近年必要とされる主要な科目が解るカリキュラムです。この春始める初心者から経験者まで対応できる課題と指導を用意しています。芸大受験の幅広い科目に前期後期の課題で対応しています。実技実習以外にも過去の合格者作品の解説などの講義も準備しています。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!

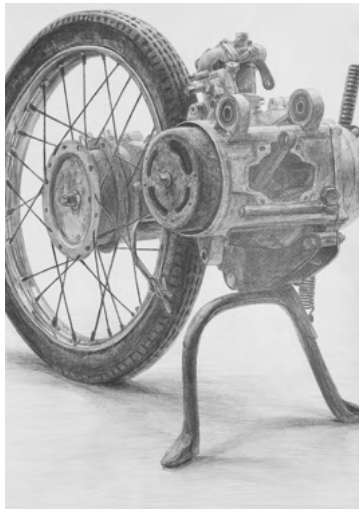
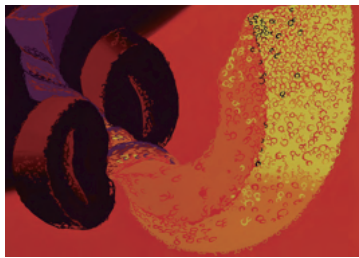


| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | DGA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | モチーフ平面構成 (B3画用紙水張り) |
| | 27 月 | 講評&平面講義 1 |
| | 28 火 | 立体構成 (粘土) |
| | 29 水 | 講評&立体講義 1 |
| | 30 木 | 石膏デッサン (木炭紙大画用紙水張り) |
| | 31 金 | |
| 後期 | | DGA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 構成デッサン (B3画用紙水張り) |
| | 2 日 | イメージ平面構成 (B3画用紙水張り) |
| | 3 月 | 講評&平面講義 2 |
| | 4 火 | 立体構成 (紙素材) (B3画用紙水張り) |
| | 5 水 | 講評&立体講義 2 |

私大デザイン 平面系コース

主に下記対象大学・学科を志望している方のためのコースです。初心者から経験者まで対応できるような課題を用意しています。(初心者の方には必要な画材や、道具の説明、作業手順などから丁寧に指導します。)課題は、各大学に応じての対策が異なるため、それぞれの志望にあった課題を選択してもらいます。まだ志望学科がはっきりと決まっていない方は、相談に乗りながら課題を決めていくことも可能です。

おすすめ 前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 | |
|------|--------|--|--|
| | | 一般入試対策コース | ポートフォリオ総合型入試対策コース |
| 前期 | | DHA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | DHB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 色彩構成 (B3 ケント紙) | ※総合型入試説明会 |
| | 27 月 | | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 28 火 | 静物デッサン or 構成デッサン (B3 画用紙) | |
| | 29 水 | 色彩構成 (B3 ケント紙) | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 30 木 | | |
| 31 金 | | | |
| 後期 | | DHC 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | DHD 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 色彩構成 (B3 ケント紙) | ※総合型入試説明会 (前期から受講している学生は制作) |
| | 2 日 | | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 3 月 | 静物デッサン or 構成デッサン (B3 画用紙) | |
| | 4 火 | 色彩構成 (B3 ケント紙) | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 5 水 | | |

※総合型選抜入試(春期講習ではポートフォリオが必要な学科・専攻のみ)を希望している方は、自主制作に向けてのデザイン課題を設けています。まずは立体制作に慣れていくためのデザイン課題を行いながら、志望学科に対しての理解や制作していきたい目標などをヒアリングしていきます。初心者の方は道具の扱い方、アイデアの展開方法など丁寧に指導しますので、安心して受講してください。

〈対応大学〉

- ◎ 多摩美術大学：グラフィックデザイン学科／情報デザイン学科メディア芸術コース（総合型入試は対応しておりません）、情報デザインコース／統合デザイン学科
- ◎ 武蔵野美術大学：視覚伝達デザイン学科／基礎デザイン学科／デザイン情報学科
- ◎ その他：東京造形大学／女子美術大学／日本大学芸術学部

私大デザイン 立体系コース

主に下記対象大学・学科を志望している方のためのコースです。初心者から経験者まで対応できるような課題を用意しています。(初心者の方には必要な画材や、道具の説明、作業手順などから丁寧に指導します。)課題は、各大学に応じての対策が異なるため、それぞれの志望にあった課題を選択してもらいます。まだ志望学科がはっきりと決まっていない方は、相談に乗りながら課題を決めていくことも可能です。

おすすめ 前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 | |
|------|--------|--|--|
| | | 一般入試対策コース | ポートフォリオ総合型入試対策コース |
| 前期 | | DRA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | DRB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 色彩構成 or 構想力テスト (B3 ケント紙) | ※総合型入試説明会 |
| | 27 月 | | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 28 火 | 静物デッサン or 構成デッサン (B3 画用紙) | |
| | 29 水 | 色彩構成 or 構想力テスト (B3 ケント紙) | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 30 木 | | |
| 31 金 | | | |
| 後期 | | DRC 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | DRD 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 色彩構成 or 構想力テスト (B3 ケント紙) | ※総合型入試説明会 (前期から受講している学生は制作) |
| | 2 日 | | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 3 月 | 静物デッサン or 構成デッサン (B3 画用紙) | |
| | 4 火 | 色彩構成 or 構想力テスト (B3 ケント紙) | デザイン課題 (紙立体道具一式) |
| | 5 水 | | |

※総合型選抜入試(春期講習ではポートフォリオが必要な学科・専攻のみ)を希望している方は、自主制作に向けてのデザイン課題を設けています。まずは立体制作に慣れていくためのデザイン課題を行いながら、志望学科に対しての理解や制作していきたい目標などをヒアリングしていきます。初心者の方は道具の扱い方、アイデアの展開方法など丁寧に指導しますので、安心して受講してください。

〈対応大学〉

- ◎ 多摩美術大学:生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻、テキスタイルデザイン専攻/環境デザイン学科/演劇舞踊デザイン学科劇場美術デザインコース
- ◎ 武蔵野美術大学:工芸工業デザイン学科/空間演出デザイン学科
- ◎ その他:東京造形大学/女子美術大学/日本大学芸術学部

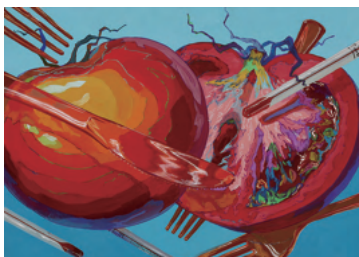
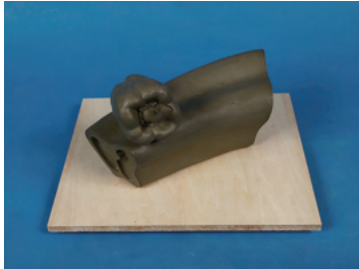
新高3・高卒

工芸科

入試で必要とされるデッサン・平面・立体が体験できます。工芸で学ぶべき事は?と不安に思っている受講生には最適です。それぞれの課題でおさえておきたいポイントをわかりやすく解説します。前期はデッサン、平面を中心に、後期はデッサン、立体を中心に進めます。モチーフの観察、発見を基本として、それぞれの課題をすすめながら自分の良い部分を知り、その可能性を伸ばすことを目指します。また同時に自分の弱点を理解して、その補強を目指します。前期・後期と続けて受講される事をお勧めします。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | KGA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 平面表現 (B3画用紙水張り) |
| | 29 水 | |
| | 30 木 | 立体表現 (水粘土) |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KGB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り) |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 平面表現 (B3画用紙水張り) |
| | 4 火 | 立体表現 (水粘土) |
| | 5 水 | |

油絵科

入試で必要とされるデッサン・平面・立体が体験できます。工芸で学ぶべき事は?と不安に思っている受講生には最適です。それぞれの課題でおさえおきたいポイントをわかりやすく解説します。

前期はデッサン、平面を中心に、後期は、デッサン、立体を中心に進めます。モチーフの観察、発見を基本として、それぞれの課題を進めながら自分の弱点を理解して、その補強を目指します。また同時に自分の良い部分を知り、その可能性を伸ばすことを目指します。

前期・後期と続けて受講される事をお勧めします。

おすすめ 前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | ABA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 静物油彩 (F15号) |
| | 29 水 | |
| | 30 木 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| | 31 金 | |
| 後期 | | ABB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 自画像油彩 (F15号) |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| | 4 火 | イメージ油彩 (F15号) |
| | 5 水 | |

日本画科

東京芸大の入試で出題頻度の高い石膏デッサンと静物着彩に加え、静物デッサンと一日での石膏デッサン課題をカリキュラムに組み込んでいます。

制作を通して自分の得手不得手を一緒に探り、それぞれの課題で抑えるべきポイントをわかりやすく解説します。様々なものを描きながら表現の幅を広げていきましょう。

初心者の方には鉛筆の削り方から、経験者の方は個々の能力と個性に合わせて丁寧に指導します。私大志望者は私大課題への変更とアクリル絵具の使用が可能です。

前期・後期の連続受講がお勧めです。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | NHA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 静物デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 29 水 | 静物着彩 (P20号白象紙) |
| 30 木 | | |
| | 31 金 | |
| 後期 | | NHB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 静物着彩 (P20号白象紙) |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 4 火 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| 5 水 | | |

彫刻科

前期、後期とも、制作時間を長めに設定しています。

彫刻は良く分からないけれど、立体を作ってみたいという初心者の方には、道具の使い方から丁寧に指導しますので、彫刻の基礎をじっくりと学ぶことができます。経験者の方には自身の弱点、課題を再確認する良い機会となるでしょう。

課題内容は石膏デッサンから始まり、動物塑造、人物塑造を行い、単純にモチーフを写し取るだけではない、彫刻の基礎となる自然から学ぶという事を体験してもらいます。

また、構成塑像では近年の芸大入試に合わせ、発想力や対応力を問う課題を行います。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|-----|-------|--|
| 前期 | | CKA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26日 | 石膏デッサン (木炭・木炭紙) |
| | 27月 | |
| | 28火 | 彫刻 動物塑造 (粘土) |
| | 29水 | |
| | 30木 | 彫刻 構成塑造 (粘土) |
| 31金 | | |
| 後期 | | CKB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/1土 | 石膏デッサン (木炭・木炭紙) |
| | 2日 | |
| | 3月 | 彫刻 人物塑造 (粘土) |
| | 4火 | |
| | 5水 | 彫刻 構成塑造 (粘土) |
| | | |

映像科

前期は、武蔵美、多摩美、日大、造形を中心として映像関係の大学へのAO入試や推薦入試を考えている人に特におすすめのコースです。映像の基礎を学んでいきます。もちろん推薦入試を考えておらず、一般入試を受ける予定の人にも歓迎です。映像作品制作を企画立案から上映・発表まで体験します。

後期は、武蔵野美術大学映像学科の受験を考えている人向けのコースです。5日間で感覚テストの作品が作れるようになるカリキュラムを用意しました。初めての方ももちろん、経験者の方にもオススメのコースです。

おすすめ 前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | EIA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | プリプロダクション (企画構成・シナリオ・絵コンテ) |
| | 27 月 | プロダクション (撮影) |
| | 28 火 | プロダクション (撮影) |
| | 29 水 | ポストプロダクション (編集) |
| | 30 木 | ポストプロダクション (編集/上映) |
| | 31 金 | |
| 後期 | | EIB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | ガイダンス 課題1 (構想表現) |
| | 2 日 | 課題2 (絵画系課題) |
| | 3 月 | 課題3 (絵画系課題) |
| | 4 火 | 課題4 (感覚テスト) |
| | 5 水 | 感覚テスト |

新高3・高卒

先端芸術表現科

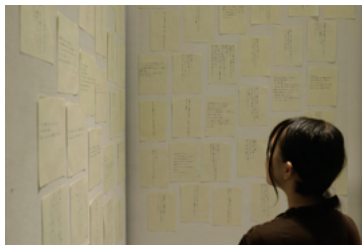
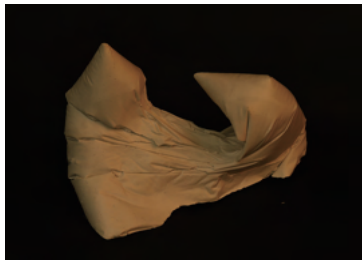
東京藝術大学先端芸術表現科に興味がある人や、今年度の受験を考えている人に向けたコースです。

カリキュラムでは、試験に沿った対策から、写真やドローイングなど、大学で学ぶカリキュラムを体験するワークショップまで幅広く行います。先端芸術表現科が受験生に何を求めているのか、具体的に学ぶことができます。

後期では作品を発表、鑑賞しあう展示の場も設けます。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | SEA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥32,000 |
| | 3/26 日 | ガイダンス ワークショップ |
| | 27 月 | 一次試験対策「小論文」 |
| | 28 火 | 一次試験対策「素描」 |
| | 29 水 | ワークショップ |
| | 30 木 | 二次試験対策「総合実技」 |
| | 31 金 | |
| 後期 | | SEB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥32,000 |
| | 4/ 1 土 | ガイダンス ワークショップ |
| | 2 日 | 一次試験対策「素描」 |
| | 3 月 | 総合実技 / ワークショップ |
| | 4 火 | 一次試験対策「小論文」 |
| | 5 水 | 作品制作展示 |

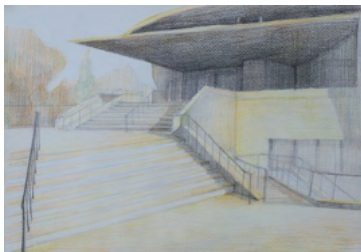
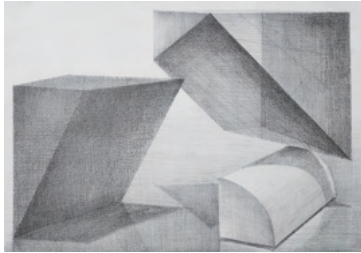
新高3・高卒

建築科

美術系建築としての魅力を学べるカリキュラムです。「建築」、「環境デザイン」、「室内建築」、「空間デザイン」など、様々な言葉で表現されている建築系学科の受験対策課題と、空間を考える課題を体験できます。カリキュラム後半では今年度の出題課題を分析しながら、ポイントごとに実践するカリキュラムになっています。まずは、空間デザインの魅力を体験しませんか。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



校舎授業

| | | |
|------|--------|--|
| 前期 | | KTA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | ガイダンス 静物デッサン (B2 画用紙) 講評 |
| | 27 月 | 空間構成 (B3 画用紙) 講評 |
| | 28 火 | 立体構成 (立体構成道具) 講評 |
| | 29 水 | 総合表現 (B2・B3 画用紙) 講評 |
| | 30 木 | |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KTB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 総合表現 (B2・B3 画用紙) 講評 |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 立体構成 講評 |
| | 4 火 | |
| | 5 水 | デッサン (B2 画用紙) 講評 |

〈対応大学〉

東京芸術大学、武蔵野美術大学、多摩美術大学

その他実技試験の必要な建築学科等 (造形大、女子美大、早稲田大学、千葉大学、東京工業大学、京都工芸繊維大学、富山大学等)

美術系受験科

筑波大学や学芸大学を中心に、国公立大、私立大学の実技試験対策ができます。初めてデッサンを行う学生にもわかりやすく課題の説明を行い、道具の扱い方の説明もします。カリキュラムは難易度の低いものからスタートします。経験が少ない学生でも安心して始められる内容です。後期では入試を想定した出題をします。各自が志望に合わせた課題を選ぶことが出来る充実した内容です。

おすすめ 前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!

| 校舎授業 | | | | | |
|------|--------|--|--|--|--|
| | | 筑波大 | 学芸大・国公立大 | 私立美大 | 推薦入試 |
| 前期 | | BJA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJC 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJD 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) |
| | 27 月 | 細密デッサン (B3 画用紙) | 細密デッサン (B3 画用紙) | 細密デッサン (B3 画用紙) | 細密デッサン (B3 画用紙) |
| | 28 火 | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) |
| | 29 水 | | | | |
| | 30 木 | 選択課題※ | 選択課題※ | 選択課題※ | 選択課題※ |
| | 31 金 | | | | |
| 後期 | | BJE 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJF 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJG 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 | BJH 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) |
| | 2 日 | | | | |
| | 3 月 | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) | 静物デッサン (B3 画用紙) |
| | 4 火 | 選択課題※ | 選択課題※ | 選択課題※ | 選択課題※ |
| | 5 水 | | | | |

※選択課題

- 筑波大.....静物デッサン(木炭紙大画用紙or木炭紙)or平面構成(B3ケント紙)orデザイン課題(B3画用紙)
- 学芸大・国公立大...静物デッサン (B3) or 石膏デッサン (木炭紙)
- 私立美大.....静物デッサン (木炭紙大画用紙) or 平面構成 (B3 ケント紙) or デザイン課題 (B3 画用紙)
- 推薦入試.....静物デッサン (木炭紙大画用紙 or B3 画用紙) or 石膏デッサン (木炭紙) or 平面構成 (B3 ケント紙) or デザイン課題 (B3 画用紙)

新高1・新高2

高1・2 デッサン 初級コース

〈デッサン制作経験 5 枚未満の方対象〉

初めての人や、実技経験の少ない人を対象としたコースになります。デッサンを軸に美術の基礎を学んでいきましょう。初めてのこと、分からないことばかりだと思いますが、課題の考え方や道具の説明からしっかり指導していきます。最初は大きく光と陰を捉えたり、構図を動かしていくことを意識してみてください。まずはここからスタートしましょう。前期後期を続けて受講することで、手応えはさらに感じてもらえるはずです。作品を制作していく事と楽しみながら向き合ってみてください。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | KBA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 静物デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 27 月 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 28 火 | 細密デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 29 水 | 石膏+静物デッサン (木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 30 木 | |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KBB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 静物デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 2 日 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 3 月 | 構成デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 4 火 | 石膏+静物デッサン (木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 5 水 | |

高1・2 オンラインコース (P.15)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

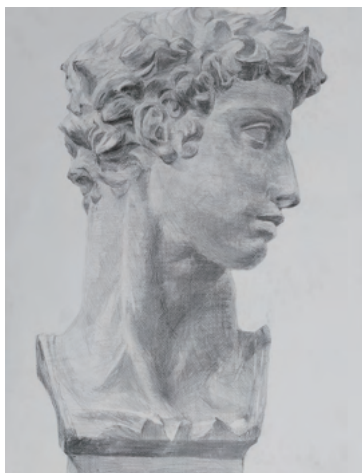
高1・2 デッサン 中級コース

〈デッサン制作経験 5 枚以上の方対象〉

芸大・美大進学に向けて総合的に力をつけたい人向けのコースです。デッサンを軸にしたカリキュラムで基礎をしっかりと身につけていきましょう。前期、後期のコースを組み合わせることで、観る力、描く力、表現する力をより効果的に伸ばすことができるように考えています。それぞれの課題にしっかりと取り組み、確かな実力アップを目指しましょう。様々な経験値を積むことで、相乗的に効果を上げていくことができます。やるべき事をやる時にやる。しっかりと自分のその先につなげていってください。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | KSA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 静物デッサン(木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 27 月 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 28 火 | 構成デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 29 水 | 石膏+静物デッサン (木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 30 木 | |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KSB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 静物デッサン(木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 2 日 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 3 月 | 構成デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 4 火 | 石膏+静物デッサン (木炭・木炭紙or鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 5 水 | |

高1・2 オンラインコース (P.15)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

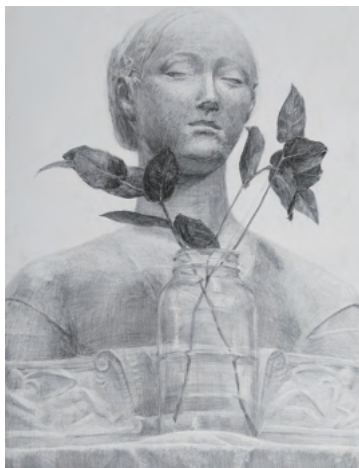
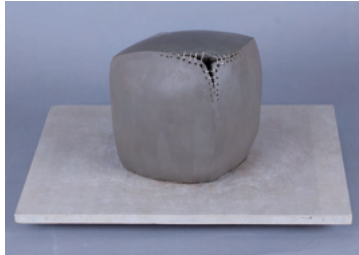
高1・2 デザインコース

初めての人や、実技経験の少ない人を対象としたコースになります。デッサンを軸に美術の基礎を学んでいきましょう。初めてのこと、分からないことばかりだと思いますが、課題の考え方や道具の説明からしっかり指導していきます。木炭デッサンは大きく光や陰を捉えたり、構図を動かしていくことを理解することに適しています。まずはここからスタートしましょう。前期後期を続けて受講することで、手応えはさらに感じてもらえるはずです。作品を制作していく事と楽しみながら向き合ってみてください。

〈経験問わずデザイン科の課題をやりたい方対象〉

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | KDA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 細密デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 構成デッサン(鉛筆・B3サイズ画用紙) |
| | 29 水 | 平面構成 (B3画用紙・アクリル絵具) |
| | 30 木 | |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KDB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 石膏デッサン(鉛筆・木炭紙大画用紙) |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 静物デッサン(鉛筆・B3画用紙) |
| | 4 火 | 立体構成 (水粘土) |
| | 5 水 | |

高1・2 オンラインコース (P.15)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

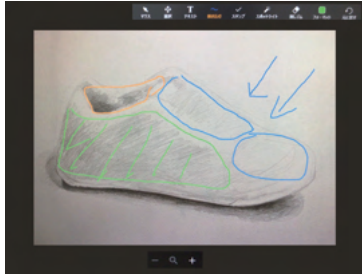
授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

高1・2

オンラインコース

初めての人や、実技経験の少ない人を対象としたコースになります。鉛筆デッサンを軸に美術の基礎を学んでいきましょう。初めてのこと、分からないことばかりだと思いますが、課題の考え方や道具の説明からしっかり指導していきます。前期後期を続けて受講することで、手応えはさらに感じてもらえるはずです。作品を制作していく事と楽しみながら向き合ってみてください。



| | | オンライン授業 | |
|------|--------|--|--|
| | | 基礎 | デザイン |
| 前期 | | KKA 10:00-13:00 (3h) 5日間 ¥17,000 | KKB 10:00-13:00 (3h) 5日間 ¥17,000 |
| | 3/26 日 | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) |
| | 27 月 | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | |
| | 28 火 | | 構成デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) |
| | 29 水 | 構成デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | |
| | 30 木 | | |
| 31 金 | | | |
| 後期 | | KKC 10:00-13:00 (3h) 5日間 ¥17,000 | KKD 10:00-13:00 (3h) 5日間 ¥17,000 |
| | 4/ 1 土 | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) |
| | 2 日 | デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | |
| | 3 月 | | 構成デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) |
| | 4 火 | 構成デッサン (デッサン用具・B3 画用紙) | |
| | 5 水 | | |

新高1・新高2

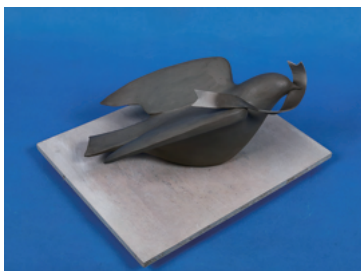
高1・2 工芸コース

〈経験問わず工芸科の課題をやりたい方対象〉

入試で必要とされるデッサン・平面・立体が体験できます。工芸で学ぶべき事は?と不安に思っている受講生には最適です。それぞれの課題でおさえおきたいポイントをわかりやすく解説します。前期はデッサン、平面を中心に、後期は、デッサン、立体を中心に進めます。モチーフの観察、発見を基本として、それぞれの課題をすすめながら自分の弱点を理解して、その補強を目指します。また同時に自分の良い部分を知り、その可能性を伸ばすことを目指します。前期・後期と続けて受講される事をお勧めします。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|-----|-------|--|
| 前期 | | KIA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26日 | 鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り) |
| | 27月 | |
| | 28火 | 平面表現 (B3画用紙水張り) |
| | 29水 | |
| | 30木 | 立体表現 (水粘土) |
| 31金 | | |
| 後期 | | KIB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/1土 | 鉛筆写生 (木炭紙大白象紙水張り) |
| | 2日 | |
| | 3月 | 平面表現 (B3画用紙水張り) |
| | 4火 | 立体表現 (水粘土) |
| | 5水 | |

高1・2 オンラインコース (P.15)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

高1・2 油絵コース

〈経験問わず油絵科の課題をやりたい方対象〉

油絵の基本である素描を初歩から学び、じっくり油彩にも取り組めるコースです。静物モチーフを課題として、観察力や表現力を学びます。入試に向けてこれからスタートする方には道具の説明や基本的な内容を丁寧に解説します。また近年の入試傾向にもふれ、幅広く対応します。1つ1つの課題に対してしっかり向き合うことができる内容になっています。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|-----|-------|--|
| 前期 | | CAA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26日 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| | 27月 | |
| | 28火 | 静物油彩 (F15号) |
| | 29水 | |
| | 30木 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| 31金 | | |
| 後期 | | KAB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/1土 | 自画像油彩 (F15号) |
| | 2日 | |
| | 3月 | 静物素描 (鉛筆・木炭・木炭紙) |
| | 4火 | イメージ油彩 (F15号) |
| | 5水 | |

高1・2 オンラインコース (P.14)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

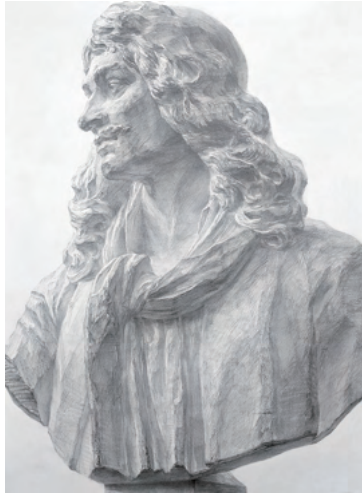
高1・2 日本画コース

東京芸大の対策を中心に石膏デッサン、静物着彩をカリキュラムに組み込んでいます。春期講習では前期で石膏から立体の描き方を学び、1日静物デッサンで色のついた物への応用、最後に静物着彩に移行します。初心者から経験者まで個人の能力に合わせて指導を行い、表現やモチーフへの理解を深めます。また私大志望者も希望があれば別途課題を用意し、アクリル絵の具の指導なども可能です。後期では前期と違う課題になるのでステップアップには前期・後期の連続受講をお勧めします。

〈経験問わず日本画科の課題をやりたい方対象〉

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|------|--------|--|
| 前期 | | KNA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26 日 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 静物デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 29 水 | 静物着彩 (P20号白象紙) |
| | 30 木 | |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KNB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/ 1 土 | 静物着彩 (P20号白象紙) |
| | 2 日 | |
| | 3 月 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 4 火 | 石膏デッサン (木炭紙大白象紙) |
| | 5 水 | |

高1・2 オンラインコース (P.14)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新高1・新高2

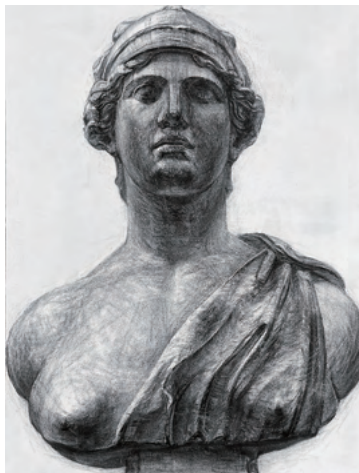
高1・2 彫刻コース

〈経験問わず彫刻科の課題をやりたい方対象〉

昨年度の東京藝大入試と同じ課題を行い、早くから入試のイメージを持つことで、これからの1年間を計画的に組み立てていきましょう。彫刻(粘土)は近年の芸大入試の内容変化に合わせ、柔軟な発想力を養う課題を行います。春期講習では、石膏デッサン、彫刻、塑造すべての課題で基礎的な指導を重視し、初歩から丁寧に指導します。経験者であっても基礎の再確認をしましょう。課題数が少ない分、前期後期通して受講することをおすすめします。早めのスタートで、合格をより確実なものにしましょう!

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|-----|-------|--|
| 前期 | | KCA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 3/26日 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 27月 | |
| | 28火 | 彫刻 動物塑造(粘土) |
| | 29水 | |
| | 30木 | 彫刻 構成塑造(粘土) |
| 31金 | | |
| 後期 | | KCB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥30,000 |
| | 4/1土 | 石膏デッサン(木炭・木炭紙) |
| | 2日 | |
| | 3月 | 彫刻 人物塑造(粘土) |
| | 4火 | |
| | 5水 | 彫刻 構成塑造(粘土) |

高1・2 オンラインコース (P.14)

ビデオ通話 (Zoom Meeting) と GoogleDrive を使用し、OCHABI の授業をどこからでも受講することができます。安定したオンライン環境と PC での接続を推奨します。

授業は講師と全受講者がオンラインで繋がった状態で進行し、講師によるアドバイスやデモンストレーション、参考作品紹介や作品講評を行います。

新中2・新中3

中学生科

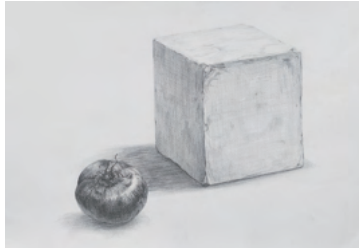
受験対策 中3コース

受験対策 中2コース

都立総合芸術高校や女子美術大学附属高校をはじめとした美術系高校受験を目指す、4月から中学2・3年生になる方のためのコースです。前期はマイペースにじっくり取り組む制作を、後期は入試問題をふまえた制作を。みなさんそれぞれの目標に向けてサポートしていきます。前期・後期とも画材道具の説明から丁寧に指導しますので、この春始める初心者もチャレンジしたい経験者も美術系高校受験対策を本格的に取り組んでいきましょう。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥2,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | CYA 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥32,000 |
| | 3/26 日 | デッサンのはじめ／鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 27 月 | |
| | 28 火 | 水彩絵の具のパレットづくり／着彩 (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 29 水 | |
| | 30 木 | 鉛筆デッサン(B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 31 金 | |
| 後期 | | CYB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥32,000 |
| | 4/ 1 土 | デッサンのはじめ／鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 2 日 | 水彩絵の具のパレットづくり／着彩 (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 3 月 | 着彩 (水彩用具・B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 4 火 | 鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |
| | 5 水 | 鉛筆デッサン (B3クロッキー帳・デッサン用具・B3水張りサイズ画用紙) |

新中1・新中2・新中3

中学生科

デッサン集中コース

6時間集中コース

「絵を描いたり、物作りが好き!」という方、将来アートやデザインの世界で活躍を目指している方に学んでいただくためのコースです。絵を描くのが初めての方でも講師がサポートしていきますのでご安心ください。美術・芸術系の高校受験準備を始めたい新中学1年生、美術・芸術系の大学受験を始めたい新中学1～3年生にも適しています。

デッサン集中コース=鉛筆デッサンと着彩を初歩からしっかり学びます。

6時間集中コース=じっくり描くデッサンや着彩の他模刻などにもチャレンジします。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥1,000円 お得!!



| | | 校舎授業 |
|----|--------|--|
| 前期 | | KBB 10:00-13:00 (3h) 5日間 ¥17,000 【デッサン集中コース】 |
| | 3/26 日 | 静物デッサン (用具説明/デッサンの始め方) |
| | 27 月 | 静物着彩 (パレット作り/着彩の始め方) |
| | 28 火 | 静物デッサン (テーマ:光と陰影) |
| | 29 水 | 静物着彩 (テーマ:混色の作り方) |
| | 30 木 | 静物デッサン (テーマ:質感表現) |
| | 31 金 | |
| 後期 | | KBB 10:00-17:00 (6h) 5日間 ¥32,000 【6時間集中コース】 |
| | 4/ 1 土 | 静物デッサン (用具説明/デッサンの始め方) |
| | 2 日 | 静物着彩 (パレット作り/着彩の始め方) |
| | 3 月 | 模刻 (水粘土) + デッサン |
| | 4 火 | 石膏デッサン (首像) |
| | 5 水 | イメージ構成 (着彩) |

新小4・新小5・新小6

ジュニア科

デッサン+デザイナー体験コース

デッサン+アーティスト体験コース

「絵を描くのが好き!」「デザインやアートに興味がある」という方にとって本格的な準備を始めるためのコースです。「デッサンってどんなことをするの?」「絵の具の使い方を知りたい」など初めての方でも楽しみながら制作できるよう講師がサポートしますのでご安心ください。美術・芸術系の高校や大学受験準備を始めたい方にも適しています。

デッサン+デザイナー体験コース=デッサンや着彩の他デザインにもチャレンジします。
デッサン+アーティスト体験コース=デッサンや着彩の他アートにもチャレンジします。

おすすめ

前期・後期の授業をまとめたパック商品は¥1,000円 お得!!



校舎授業

| | | |
|------|--------|---|
| 前期 | | KBB 14:00-16:00 (2h) 5日間 ¥12,000 【デッサン+デザイナー体験コース】 |
| | 3/26 日 | 静物デッサン (用具説明/デッサンの始め方) |
| | 27 月 | 静物着彩 (パレット作り/着彩の始め方) |
| | 28 火 | デザイナー体験! |
| | 29 水 | |
| | 30 木 | 静物デッサン |
| 31 金 | | |
| 後期 | | KBB 14:00-16:00 (2h) 5日間 ¥12,000 【デッサン+アーティスト体験コース】 |
| | 4/ 1 土 | 静物デッサン (用具説明/デッサンの始め方) |
| | 2 日 | 静物着彩 (パレット作り/着彩の始め方) |
| | 3 月 | アーティスト体験! |
| | 4 火 | |
| | 5 水 | 静物デッサン |