対象者 高３・高卒

デザイン科 芸大デザイン コース

東京芸術大学デザイン科受験対策コースです。
石膏デッサンコースと構成デッサンコースはデッサン以外の授業内容は共通です。
希望のコースを選択してください。昼のコースは9：00～17：00。
試験本番を意識した出題により対応力の強化を目指します。
夜のコースは18：00～21：00。1つの課題に2日間かけて取り組み、2日目の終わりに講評会があります。本コースは昼のコースも夜のコースも経験者向けの内容となっています。初心者の受講はおすすめしません。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		石膏　6日間　¥59,000	石膏　6日間　¥27,000
		構成　6日間　¥59,000	構成　6日間　¥27,000
	12/ 9 月	色彩構成 （B3画用紙）	立体構成 〈粘土〉
	10 火	色彩構成 （B3画用紙）	
	11 水	立体構成 〈粘土〉	色彩構成 （B3画用紙）
	12 木	立体構成 〈粘土〉	
	13 金	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）
	14 土	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	
	15 日		
中期 6日間		石膏　6日間　¥59,000	石膏　6日間　¥27,000
		構成　6日間　¥59,000	構成　6日間　¥27,000
	12/ 16 月	色彩構成 （B3画用紙）	立体構成 〈紙〉
	17 火	色彩構成 （B3画用紙）	
	18 水	立体構成 〈粘土〉	色彩構成 （B3画用紙）
	19 木	立体構成 〈粘土〉	
	20 金	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）
	21 土	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	
	22 日		
後期 6日間		石膏　6日間　¥59,000	石膏　6日間　¥27,000
		構成　6日間　¥59,000	構成　6日間　¥27,000
	12/ 23 月	色彩構成 （B3画用紙）	立体構成 〈粘土〉
	24 火	色彩構成 （B3画用紙）	
	25 水	立体構成 〈紙〉	色彩構成 （B3画用紙）
	26 木	立体構成 〈紙〉	
	27 金	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）
	28 土	石膏デッサン or 構成デッサン（芸大サイズ画用紙）	

※長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

芸大デザインコース
オンライン

東京芸術大学デザイン科を受験する方の為のオンラインコースです。
受講生の自宅（作業場所）とOCHABIの講師を
オンラインで繋いで実技指導を行います。
1つの課題に2日間かけて取り組み、2日目の終わりに講評会があります。
御茶ノ水の校舎に登校するのが困難な地方の方におすすめのコースです。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	立体構成 〈粘土〉
	10 火	
	11 水	色彩構成 （B3画用紙）
	12 木	
	13 金	構成デッサン （芸大サイズ画用紙）
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	立体構成 〈紙〉
	17 火	
	18 水	色彩構成 （B3画用紙）
	19 木	
	20 金	構成デッサン （芸大サイズ画用紙）
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	立体構成 〈粘土〉
	24 火	
	25 水	色彩構成 （B3画用紙）
	26 木	
	27 金	構成デッサン （芸大サイズ画用紙）
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
平面系コース①

武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン・多摩美術大学 グラフィックデザイン志望の
受験生を対象としたコースです。
それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、
個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベル
アップを実践していきます。

昼間　9:00-17:00（7時間）

		武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン対策	多摩美術大学 グラフィックデザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 9 月	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	10 火	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	11 水	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	12 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	13 金	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	14 土	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 16 月	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	17 火	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	18 水	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	19 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	20 金	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	21 土	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 23 月	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	24 火	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	25 水	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	26 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	27 金	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	28 土	色彩構成 （B3ケント紙）3ｈ×2	色彩構成 （B3ケント紙）

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。

対象者　高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
平面系コース②

私大デザイン平面系（武蔵野美術大学デザイン情報・基礎デザイン、多摩美術大学統合デザイン・情報デザイン・メディア芸術）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

昼間　9:00-17:00（7時間）

平面系対策

		多摩美術大学 統合デザイン対策	多摩美術大学 情報デザイン対策	多摩美術大学 メディア芸術対策	武蔵野美術大学 デザイン情報対策	武蔵野美術大学 基礎デザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 9 月	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	10 火	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	11 水	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	12 木	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	13 金	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	14 土	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	15 日					
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 16 月	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	17 火	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	18 水	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	19 木	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	20 金	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	21 土	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	22 日					
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 23 月	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	24 火	構成表現 （B3ケント紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	25 水	デッサン（B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	26 木	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2
	27 金	デッサン（B3画用紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	基礎造形 （B3ケント紙）3ｈ×2
	28 土	構成表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）3ｈ×2	感覚テスト （B3画用紙）3ｈ×2

※長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引き されます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
平面系コース③

私大デザイン平面系（武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン、多摩美術大学 グラフィックデザイン）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

		夜間　18:00-21:00（3時間）	
		武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン対策	多摩美術大学 グラフィックデザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）
	10 火		
	11 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）
	12 木	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	
	13 金		色彩構成 （B3ケント紙）
	14 土	3ｈ静物デッサン （B3画用紙）	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	手構成デッサン （B3画用紙）
	17 火		
	18 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	手構成デッサン （B3画用紙）
	19 木	3ｈ静物デッサン （B3画用紙）	
	20 金		手構成デッサン （B3画用紙）
	21 土	3ｈ静物デッサン （B3画用紙）	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）
	24 火		
	25 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）
	26 木	3ｈ静物デッサン （B3画用紙）	
	27 金		色彩構成 （B3ケント紙）
	28 土	3ｈ静物デッサン （B3画用紙）	

※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
平面系コース④

武蔵野美術大学 デザイン情報・基礎デザイン、多摩美術大学 統合デザイン・情報デザイン・メディア芸術志望の受験生を対象としたコースです。
それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、
入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

夜間　18:00-21:00（3時間）

平面系対策

		多摩美術大学 統合デザイン対策	多摩美術大学 情報デザイン対策	多摩美術大学 メディア芸術対策	武蔵野美術大学 デザイン情報対策	武蔵野美術大学 基礎デザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	デッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	基礎造形 （B3ケント紙）
	10 火					
	11 水	デッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	基礎造形 （B3ケント紙）×2
	12 木		3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	基礎造形 （B3ケント紙）
	13 金	デッサン （B3画用紙）				
	14 土		3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	基礎造形 （B3ケント紙）×2
	15 日					
中期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	構成表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	3ｈ感覚テスト（B3画用紙）
	17 火					
	18 水	構成表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	3ｈ感覚テスト（B3画用紙）
	19 木				造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	3ｈ感覚テスト（B3画用紙）
	20 金	構成表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B3ケント紙）	視覚表現 （B1ケント紙・板は貸出）		
	21 土				造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	3ｈ感覚テスト（B3画用紙）
	22 日					
後期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	デッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	3ｈ礎造形 （B3ケント紙）
	24 火					
	25 水	デッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	3ｈ基礎造形 （B3ケント紙）
	26 木		3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）	3ｈ基礎造形（B3ケント紙）
	27 金	デッサン （B3画用紙）				
	28 土		3ｈデッサン （B3画用紙）	3ｈデッサン （B3画用紙）	造形表現（B3画用紙）or 色彩構成（B3ケント紙）×2	3ｈ基礎造形 （B3ケント紙）

※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

デザイン科
私大デザインコース
平面系オンライン

私大デザイン平面系オンラインは、武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン・デザイン情報・基礎デザイン、多摩美術大学 グラフィックデザイン・統合デザイン・情報デザイン・メディア芸術を志望する受験生を対象としたコースです。入試に近づけた課題と時間で出題しています。前半12日間は多摩美術大学対策、後半6日間は武蔵野美術大学対策を行います。武蔵野美術大学対策の基礎デザイン科は基礎造形、視覚伝達デザイン科は色彩構成、デザイン情報科はデザインのみの対策をしていきます。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	10 火	
	11 水	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	12 木	
	13 金	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	17 火	
	18 水	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	19 木	
	20 金	デッサン3h×2 or 色彩構成5h・デッサン5h
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	3h色彩構成 （B3ケント紙）
	24 火	
	25 水	3h色彩構成 （B3ケント紙）
	26 木	3h色彩構成 （B3ケント紙）
	27 金	
	28 土	3h色彩構成 （B3ケント紙）

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
立体系コース①

私大デザイン立体系（武蔵野美術大学 工芸工業デザイン、多摩美術大学 プロダクトデザイン）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	
		武蔵野美術大学 工芸工業デザイン対策	多摩美術大学 プロダクトデザイン対策
前期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000
	12/ 9 月	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	10 火	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	11 水	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	12 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	13 金	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	14 土	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	15 日		
中期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000
	12/ 16 月	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	17 火	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	18 水	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	19 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	20 金	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	21 土	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	22 日		
後期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000
	12/ 23 月	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	24 火	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	25 水	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	26 木	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	デッサン （B3画用紙）
	27 金	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）
	28 土	色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）

※長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間・オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
立体系コース②

私大デザイン立体系（武蔵野美術大学 空間演出デザイン、多摩美術大学 テキスタイルデザイン・劇場美術デザイン）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

昼間　9:00-17:00（7時間）

立体系対策

		多摩美術大学 テキスタイルデザイン対策	多摩美術大学 劇場美術デザイン対策	武蔵野美術大学 空間演出デザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 9 月	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	10 火	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	11 水	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	12 木	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	13 金	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	14 土	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	15 日			
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 16 月	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	17 火	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	18 水	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	19 木	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	20 金	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	21 土	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	22 日			
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000
	12/ 23 月	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	24 火	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	25 水	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	26 木	デッサン （B3画用紙）	デッサン （B3画用紙）3ｈ×2	静物デッサン （B3画用紙）3ｈ×2
	27 金	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2
	28 土	色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2	色彩構成 （B3ケント紙）3h×2

※長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間・オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
立体系コース③

私大デザイン立体系（武蔵野美術大学 工芸工業デザイン多摩美術大学 プロダクトデザイン）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

		夜間　18:00-21:00（3時間）	
		武蔵野美術大学 工芸工業デザイン対策	多摩美術大学 プロダクトデザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	10 火		
	11 水	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	12 木	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	
	13 金		デッサン（手構成） （B3画用紙）
	14 土	静物デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	17 火		
	18 水	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	19 木	静物デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	20 金		デッサン（手構成） （B3画用紙）
	21 土	静物デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	デッサン（手構成） （B3画用紙）
	24 火		
	25 水	3ｈ色彩構成 or 構想力テスト （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	26 木	静物デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	27 金		色彩構成（B3ケント紙）
	28 土	静物デッサン3ｈ （B3画用紙）	

※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

デザイン科
私大デザイン
立体系コース④

私大デザイン立体系（武蔵野美術大学 空間演出デザイン、多摩美術大学 テキスタイルデザイン・劇場美術デザイン）志望の受験生を対象としたコースです。それぞれの学科の出題意図を理解した上で、イメージ力、表現力、構成力を強化していき、個人の制作における方向性を大事にしながら、入試で闘っていける力を固めていきます。
また、試験時間に合わせて制作し、質の高い作品の完成へ導く作業手順や時間短縮のレベルアップを実践していきます。

夜間　18:00-21:00（3時間）

立体系対策

		武蔵野美術大学　空間デザイン対策 多摩美術大学　劇場デザイン対策	多摩美術大学 テキスタイルデザイン対策
前期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	10 火		
	11 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	12 木	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	
	13 金		デッサン （花構成） （B3画用紙）
	14 土	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	17 火		
	18 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	19 木	静物デッサンor構成デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	20 金		デッサン （花構成） （B3画用紙）
	21 土	静物デッサンor構成デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	24 火		
	25 水	3ｈ色彩構成 （B3ケント紙）	色彩構成（B3ケント紙）
	26 木	静物デッサンor構成デッサン3ｈ （B3画用紙）	
	27 金		デッサン （花構成） （B3画用紙）
	28 土	静物デッサンor構成デッサン3ｈ （B3画用紙）	

※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

デザイン科
私大デザインコース
立体系オンライン

武蔵野美術大学工芸工業デザイン、空間演出デザイン、多摩美術大学プロダクトデザイン、テキスタイルデザイン、劇場美術デザインの対策コースです。入試に近づけた課題と時間で出題しています。
工芸工業デザインは色彩構成か構想力テストの選択になります。また静物デッサン対策は行わないため、デッサンはプロダクトデザイン、劇場美術デザインの手構成デッサンかテキスタイルデザインの花構成デッサンの選択になります。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	10 火	
	11 水	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	12 木	
	13 金	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 手構成・花構成デッサン5h
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	17 火	
	18 水	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	19 木	
	20 金	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 手構成・花構成デッサン5h
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	24 火	
	25 水	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 色彩構成5h
	26 木	
	27 金	色彩構成3ｈ or 構想力×2 or 手構成・花構成デッサン5h
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

工芸科

昼間は前期、中期、後期全て1日1課題で、リズムよく制作します。入試に近い時間で制作を行うことで、各自の計画性を確認し、スピード感を持って進めていきます。入試直前のまとめ制作につながる下準備と方向性を見定めます。
より充実した習得には3期通しての受講をお勧めします。
夜間の前期、中期の構成課題は入試時間より長めに制作をして作品の完成度をより高めるのが目標です。
また講評後に修正を加える時間を取り、改善点をすぐに見直すようにしていきます。後期の課題のデッサンは入試時間より短い制作でフィニッシュ前までのプロセスの確認と描き出しの安定感を目指します。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	平面表現 （B3画用紙）	平面表現 （B3画用紙）
	10 火	平面表現 （B3画用紙）	
	11 水	立体表現 （粘土）	
	12 木	立体表現 （粘土）	平面表現 （B3画用紙）
	13 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	14 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	平面表現 （B3画用紙）	立体表現 （粘土）
	17 火	平面表現 （B3画用紙）	
	18 水	立体表現 （粘土）	
	19 木	立体表現 （粘土）	立体表現 （粘土）
	20 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	21 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	平面表現 （B3画用紙）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	24 火	平面表現 （B3画用紙）	
	25 水	立体表現 （粘土）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	26 木	立体表現 （粘土）	
	27 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	28 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	

※長期割： 昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

工芸科
オンライン

東京芸大工芸科２次対策をするコースです。前期、後期は平面を中期は立体を９時間の授業時間で２課題制作していきます。基本を見直しながら、入試直前の制作に向けてさらに伸ばしていくと良い自身の強みの確認をめざします。また、時間的な余裕もあるのでより踏み込んだ作品にしていきます。繰り返して受講することで学習効果は高まります。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	平面表現 （B3画用紙）
	10 火	
	11 水	
	12 木	平面表現 （B3画用紙）
	13 金	
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	立体表現 （粘土）
	17 火	
	18 水	
	19 木	立体表現 （粘土）
	20 金	
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	平面表現 （B3画用紙）
	24 火	
	25 水	
	26 木	平面表現 （B3画用紙）
	27 金	
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

油絵科

芸大コース、私大コース共、受験本番を想定した課題に取り組むことが出来ます。
試験で求められる内容は芸大系、私大系大学別と様々です。
前期・中期・後期と実践的な課題を繰り返す中で、志望する大学の傾向に合わせた内容を理解し、
強化することを目的としたカリキュラムとなっています。
後期夜間は私大特訓課題を用意しています。芸大と私大の併願受験を考えている方には昼からの連続受講がお勧めです。

		昼間　9:00-17:00（7時間）		夜間　18:00-21:00（3時間）	
		芸大対策	私大対策	芸大対策	私大対策
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	芸大一次素描対策①/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大一次素描対策①	私大 静物（デッサン or 油彩）
	10 火	芸大一次素描対策②/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大一次素描対策①/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）
	11 水	芸大一次素描対策③/講評	私大 構成（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策①	私大 自画像（デッサン or 油彩）
	12 木	芸大二次課題対策①	私大 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策①	私大 自画像（デッサン or 油彩）
	13 金	芸大二次課題対策①・面接対策	私大 構成＋イメージ（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策①	私大 手渡し（デッサン or 油彩）
	14 土	芸大二次課題対策①/総合講評	私大 人物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策①/講評	私大 手渡し（デッサン or 油彩）
	15 日				
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	芸大一次素描対策④/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大一次素描対策②	私大 静物（デッサン or 油彩）
	17 火	芸大一次素描対策⑤/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大一次素描対策②/講評	私大 静物（デッサン or 油彩）
	18 水	芸大一次素描対策⑥/講評	私大 構成（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策②	私大 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）
	19 木	芸大二次課題対策②	私大 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策②	私大 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）
	20 金	芸大二次課題対策②・面接対策	私大 構成＋イメージ（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策②	私大 自画像（デッサン or 油彩）
	21 土	芸大二次課題対策②/総合講評	私大 人物（デッサン or 油彩）/講評	夜間芸大二次課題対策②/講評	私大 自画像（デッサン or 油彩）
	22 日				
後期 6日間		6日間 ¥59,000			6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	芸大一次素描対策⑦/講評			私大特訓① 静物（デッサン or 油彩）
	24 火	芸大一次素描対策⑧/講評			私大特訓① 静物（デッサン or 油彩）
	25 水	芸大一次素描対策⑨/講評			私大特訓② 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）
	26 木	芸大二次課題対策③			私大特訓② 静物＋イメージ（デッサン or 油彩）
	27 金	芸大二次課題対策④・面接対策			私大特訓③ 人物＋イメージ（デッサン or 油彩）
	28 土	芸大二次課題対策④/総合講評			私大特訓③ 人物＋イメージ（デッサン or 油彩）

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

油絵科
オンライン

志望大学別に必要なポイントを押さえながら、個人の特性に合わせてカリキュラムを進めていきます。
不安な点があっても担当の先生に相談してみましょう。何処に力を注ぐべきか、効率的な試験までのプランを提示してくれます。
対応大学:東京芸大/武蔵野美術大学/多摩美術大学東京造形大学/女子美術大学/日本大学芸術学部/地方国公立大学。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	個別対応カリキュラム
	10 火	
	11 水	
	12 木	
	13 金	
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	個別対応カリキュラム
	17 火	
	18 水	
	19 木	
	20 金	
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	個別対応カリキュラム
	24 火	
	25 水	
	26 木	
	27 金	
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

日本画科

芸大対策コースでは出題頻度の高い石膏デッサンと静物着彩に加え、実際のモチーフと動物を組み合わせて構成写生する課題や後期には人物着彩をカリキュラムに加えています。様々なものを描きながら表現の幅を広げ、何が出題されても対応できる力をつけていきます。私大対策コースは多摩美術大学・武蔵野美術大学で出題頻度の高い構成課題を中心としたカリキュラムとなっています。描き進め方、作業スピード、完成度のレベルアップを図ります。講習中は講師によるデモンストレーションも予定しており、初心者の方には鉛筆の削り方から、経験者の方には個々の能力と個性に合わせて丁寧に指導していきます。前・中期は夜間授業も設置していますので、昼間からの連続受講も可能です。

		昼間　9:00-17:00（7時間）		夜間　18:00-21:00（3時間）
		芸大対策	私大対策	芸大対策
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	10 火		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	11 水	静物着彩（P20号白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	12 木		私大着彩（木炭紙大画用紙）	6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	13 金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	14 土		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	15 日			
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	静物着彩（P20号白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	17 火		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	18 水	静物・動物着彩（P20号白象紙）	静物・動物着彩（P20号白象紙）	
	19 木			6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	20 金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	21 土		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	22 日			
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	24 火		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	25 水	人物着彩（P20号白象紙）	人物着彩（P20号白象紙）	
	26 木			6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	27 金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	28 土		私大デッサン（A2画用紙）	

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

日本画科
オンライン

日本画着彩レベルアップ　（細密描写）
日本画の芸大、美大受験に必要な透明水彩を使った着彩の技術が身に付きます。
2日で１課題を行います。
個々の能力と個性に合わせて丁寧に指導していきます。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	細密着彩　6時間
	10 火	
	11 水	細密着彩　6時間
	12 木	
	13 金	細密着彩　6時間
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	細密着彩　6時間
	17 火	
	18 水	細密着彩　6時間
	19 木	
	20 金	細密着彩　6時間
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	細密着彩　6時間
	24 火	
	25 水	細密着彩　6時間
	26 木	
	27 金	細密着彩　6時間
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

彫刻科

主に芸大入試を想定した課題を、各人のレベルに合わせて効率的な指導を行います。
各期ごとに受講可能ですが、バランス良く成長するために前中後期を通しての受講をおすすめします。
私大をメインに考えている方には私大入試を想定した課題を、志望校に合わせて個別に作成します。
夜間コースはより多くの課題に臨みたい方、昼は芸大対策、夜は私大対策など幅広く、
早めの対策を行いたい方におすすめです。
少人数指導なので個々の課題に合わせた指導をしていきます。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	素描　石膏	素描
	10 火	素描　石膏	
	11 水	彫刻　構成	
	12 木	彫刻　構成	彫刻
	13 金	素描　組石膏	
	14 土	彫刻　模刻	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	素描　石膏	素描
	17 火	素描　石膏	
	18 水	彫刻　模刻	
	19 木	彫刻　模刻	彫刻
	20 金	素描　静物	
	21 土	彫刻　動物塑像	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	素描　石膏	素描
	24 火	素描　石膏	
	25 水	彫刻　構成	
	26 木	彫刻　模刻	彫刻
	27 金	素描　自画像	
	28 土	彫刻　自刻像	

※ 長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

彫刻科
オンライン

主に多摩美、東京造形、武蔵美彫刻科の受験対策を行います。
各大学の入試傾向に合わせた指導を行います。

＊志望校によりカリキュラムを変更する場合があります。
＊塑造授業では水粘土を購入していただきます。"

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	素描
	10 火	素描
	11 水	塑造
	12 木	塑造
	13 金	素描
	14 土	塑造
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	素描
	17 火	素描
	18 水	塑造
	19 木	塑造
	20 金	素描
	21 土	塑造
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	素描
	24 火	素描
	25 水	塑造
	26 木	塑造
	27 金	素描
	28 土	塑造

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

先端芸術表現科

先端芸術表現科の受験に必要な力をバランスよく身につけていくコースです。
小論文対策では、先端芸術表現科受験に特化した課題を通して、
二次対策にもつながる興味関心を深めていきます。
素描対策では試験で求められる要点を押さえた上で基礎力と応用力をつけていきます。
総合実技の実践的な対策も行いながら、ポートフォリオと作品制作も個別に指導していきますので、どのようなレベルの方にも対応できるカリキュラムとなっています。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		素描 6日間 ¥59,000	素描 6日間 ¥27,000
		小論文 6日間 ¥59,000	小論文 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	10 火	一次対策（素描or小論文）	
	11 水	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	12 木	一次対策（素描or小論文）	
	13 金	総合実技	一次対策（素描or小論文）
	14 土	ポートフォリオ対策	
	15 日		
中期 6日間		素描 6日間 ¥59,000	素描 6日間 ¥27,000
		小論文 6日間 ¥59,000	小論文 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	17 火	一次対策（素描or小論文）	
	18 水	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	19 木	一次対策（素描or小論文）	
	20 金	総合実技	総合実技
	21 土	ポートフォリオ対策	
	22 日		
後期 6日間		素描 6日間 ¥59,000	素描 6日間 ¥27,000
		小論文 6日間 ¥59,000	小論文 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	24 火	一次対策（素描or小論文）	
	25 水	一次対策（素描or小論文）	一次対策（素描or小論文）
	26 木	一次対策（素描or小論文）	
	27 金	一次対策（素描or小論文）	ポートフォリオ対策
	28 土	総合実技	

※長期割： 昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

先端芸術表現科
オンライン

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	一次対策（素描or小論文）
	10 火	
	11 水	一次対策（素描or小論文）
	12 木	
	13 金	一次対策（素描or小論文）
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	一次対策（素描or小論文）
	17 火	
	18 水	一次対策（素描or小論文）
	19 木	
	20 金	総合実技
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	一次対策（素描or小論文）
	24 火	
	25 水	一次対策（素描or小論文）
	26 木	
	27 金	ポートフォリオ対策
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

美術系受験科

筑波大学、東京学芸大学の実技対策をメインとしたコースです。
筑波大学の実技は【２ｈ課題／鉛筆デッサン】【４ｈ課題／静物デッサン・平面構成・論述（デザイン構想）】に対応します。東京学芸大学の実技は【Ａ類／静物デッサン】【Ｂ類／石膏デッサン】に対応します。
その他の大学の受験対策をご希望の場合は、別途お問い合わせください。
（注）志望校別課題は対策内容によって課題数が変更されることがあります。

		昼間　14:00-21:00（6時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期6日間			筑波大 6日間 ¥27,000
			学芸大 6日間 ¥27,000
			その他大学 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月		静物デッサン（B3画用紙など）
	10 火		
	11 水		志望校別課題
	12 木		
	13 金		志望校別課題
	14 土		
	15 日		
中期6日間		筑波大 6日間 ¥52,000	筑波大 6日間 ¥27,000
		学芸大 6日間 ¥52,000	学芸大 6日間 ¥27,000
		その他大学 6日間 ¥52,000	その他大学 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	静物デッサン（B3画用紙など）	手のデッサン（B4画用紙）or 静物デッサン（B3画用紙）or 石膏デッサン(木炭紙or木炭紙大画用紙)
	17 火	手のデッサン（B4画用紙） or 静物デッサン（B3画用紙）or 石膏デッサン(木炭紙 or 木炭紙大画用紙)	
	18 水	志望校別課題	志望校別課題
	19 木	志望校別課題	
	20 金	志望校別課題	志望校別課題
	21 土	志望校別課題	
	22 日		
後期6日間		筑波大 6日間 ¥52,000	筑波大 6日間 ¥27,000
		学芸大 6日間 ¥52,000	学芸大 6日間 ¥27,000
		その他大学 6日間 ¥52,000	その他大学 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	静物デッサン（B3画用紙など）	静物デッサン（B3画用紙など）
	24 火	志望校別課題	志望校別課題
	25 水	志望校別課題	志望校別課題
	26 木	志望校別課題	志望校別課題
	27 金	志望校別課題	志望校別課題
	28 土	志望校別課題	志望校別課題

※長期割：昼間は2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

美術系受験科
オンライン

筑波大学の２ｈ鉛筆デッサン対策に特化したコースです。
１日１枚、制作を行います。
前期・中期・後期の課題は、全て同じ内容です。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	10 火	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	11 水	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	12 木	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	13 金	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	14 土	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	17 火	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	18 水	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	19 木	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	20 金	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	21 土	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	24 火	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	25 水	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	26 木	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	27 金	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン
	28 土	筑波大学　２ｈ鉛筆デッサン

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

建築科

東京芸術大学建築科対策コースです。
前期、中期ともに基礎的なデッサンから、空間を提案する課題までバランスよく取り組めるカリキュラムとなっています。建築科受験において求められる思考力や造形力を、絵にしたり立体にしたりと実際に手を動かすことで高めることを目標とします。
共通テストに向けた勉強の比重が大きくなる時期ですが、頭を少し異なる方向に働かせられるような課題を用意します。

		夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	空間構成演習 （B3画用紙）
	10 火	総合表現演習（B3画用紙・立体）
	11 水	スケッチ（スケッチブック）
	12 木	立体構成（立体）
	13 金	空間構成演習（B3画用紙）
	14 土	総合表現演習（B2画用紙）
	15 日	
中期 6日間		6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	空間構成演習（立体）
	17 火	構成デッサン（B3 画用紙）
	18 水	総合表現演習（A4）
	19 木	立体構成（立体）
	20 金	総合表現演習（B2画用紙）
	21 土	空間構成演習（B3画用紙）
	22 日	
後期 6日間		6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	空間構成演習 （B3画用紙）
	24 火	総合表現演習（B3画用紙,立体）
	25 水	構成デッサン（B3 画用紙）
	26 木	立体構成（立体）
	27 金	空間構成演習 （B3画用紙）
	28 土	総合表現演習（B3画用紙）

※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

建築科
オンライン

東京芸術大学建築科対策コースです。内容はオフラインの授業と同じ課題を行う予定です。
前期、中期ともに基礎的なデッサンから、空間を提案する課題までバランスよく取り組めるカリキュラムとなっています。建築科受験において求められる思考力や造形力を、絵にしたり立体にしたりと実際に手を動かすことで高めることを目標とします。共通テストに向けた勉強の比重が大きくなる時期ですが、頭を少し異なる方向に働かせられるような課題を用意します。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	空間構成演習 （B3画用紙）
	10 火	総合表現演習（B3画用紙,立体）
	11 水	スケッチ（スケッチブック）
	12 木	立体構成
	13 金	空間構成演習（B3画用紙）
	14 土	総合表現演習（B2画用紙）
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	空間構成演習（立体）
	17 火	構成デッサン（B3 画用紙）
	18 水	総合表現演習（A4）
	19 木	立体構成（立体）
	20 金	総合表現演習（B2画用紙）
	21 土	空間構成演習（B3画用紙）
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	空間構成演習 （B3画用紙）
	24 火	総合表現演習（B3画用紙,立体）
	25 水	構成デッサン（B3 画用紙）
	26 木	立体構成（立体）
	27 金	空間構成演習 （B3画用紙）
	28 土	総合表現演習（B3画用紙）

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高３・高卒

映像科

映像系学科の一般入試に向けたコースです。
武蔵野美術大学映像学科、東京造形大学映像系専攻など、あなたの志望校に合わせて合格するための力をつけていきます。
小論文対策では読解力や表現力を深めていきます。
デッサン対策では試験で求められる要点を押さえた上で基礎力をつけていきます。
感覚テストなどや構想力テストなどの個別課題も集中的に取り組めるカリキュラムです。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		デッサン　6日間　¥59,000	デッサン　6日間　¥27,000
		小論文　6日間　¥59,000	小論文　6日間　¥27,000
	12/ 9 月	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	10 火	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	11 水	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	12 木	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	13 金	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	14 土	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	15 日		
中期 6日間		デッサン　6日間　¥59,000	デッサン　6日間　¥27,000
		小論文　6日間　¥59,000	小論文　6日間　¥27,000
	12/ 16 月	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	17 火	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	18 水	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	19 木	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	20 金	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	21 土	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	22 日		
後期 6日間		デッサン　6日間　¥59,000	デッサン　6日間　¥27,000
		小論文　6日間　¥59,000	小論文　6日間　¥27,000
	12/ 23 月	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	24 火	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	25 水	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	26 木	小論文or鉛筆デッサン	小論文or鉛筆デッサン
	27 金	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）
	28 土	個別課題（感覚テスト・構想表現など）	個別課題（感覚テスト・構想表現など）

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高3・高卒

映像科
オンライン

武蔵野美術大学映像学科の一般入試に向けたコースです。
感覚テスト対策に集中的に取り組めるカリキュラムです。
小論文対策では武蔵野美術大学映像学科に特化した課題を通して、　感覚テストにも繋がる観察力や表現力を深めていきます。
デッサン対策では試験で求められる要点を押さえた上で基礎力をつけていきます。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	感覚テスト
	10 火	小論文対策
	11 水	小論文対策
	12 木	小論文対策
	13 金	感覚テスト
	14 土	感覚テスト
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	感覚テスト
	17 火	鉛筆デッサン
	18 水	鉛筆デッサン
	19 木	鉛筆デッサン
	20 金	感覚テスト
	21 土	感覚テスト
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	感覚テスト
	24 火	鉛筆デッサン
	25 水	鉛筆デッサン
	26 木	鉛筆デッサン
	27 金	感覚テスト
	28 土	感覚テスト

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科 アドバンスコース デザイン志望

高校1・2年生対象のデザインコースです。経験者の多いクラスですが、初めての方でも物怖じせずに取り組んでいただけるよう、道具の扱いからサポートいたします。遠方からの経験者の方は、普段描いている作品を何枚か持って来て見せて頂けると、より深く入り込んだ指導ができるのでお勧めです。石膏デッサンではしっかりと形や光を捉える観察力を養い、構成デッサンでは発想力や構成力を鍛えます。平面構成や立体構成では、素材の違いから別の課題だと思われがちですが、デッサンと同じように考えていくことで、総合的な【制作する思考】を育てていきます。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18：00-21：00（3時間）
前期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	石膏デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）	石膏デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）
	10 火		
	11 水	構成デッサン（鉛筆・木炭紙大画用紙）	構成デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）
	12 木	平面構成 （絵具・B3画用紙）	
	13 金		平面構成 （絵具・B3画用紙）
	14 土	立体構成（粘土用具）	
	15 日		
中期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	石膏＋α デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）	石膏デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）
	17 火		
	18 水	構成デッサン（鉛筆・木炭紙大画用紙）	構成デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）
	19 木	平面構成 （絵具・B3画用紙）	
	20 金		立体構成 （粘土用具）
	21 土	立体構成（粘土用具）	
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥59,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	平面構成 （絵具・B3画用紙）	平面構成 （絵具・B3画用紙）
	24 火		
	25 水	立体構成 （紙立体用具）	立体構成 （紙立体用具）
	26 木		
	27 金	静物デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）	静物デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙）
	28 土		

※ 長期割：昼間は3期連続で受講すると ¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が 値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科
アドバンスコース
工芸志望

工芸科を志望、経験したい高校1・2年生のためのコースです。昼間は前期、中期、後期全て1日1課題で、リズムよく制作します。入試に近い時間で制作を行うことで、各自の計画性を確認し、スピード感を持って進めていきます。講評後には修正を加える時間を取り、一段高い完成度を目指します。
夜間の前期、中期の構成課題は入試時間より長めに制作をして作品の完成度をより高めるのが目標です。また講評後に修正を加える時間を取り、改善点をすぐに見直すようにしていきます。後期の課題のデッサンは入試時間より短い制作でフィニッシュ前までのプロセスの確認と描き出しの安定感を目指します。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/ 9 月	平面表現 （B3画用紙）	平面表現 （B3画用紙）
	10 火	平面表現 （B3画用紙）	
	11 水	立体表現 （粘土）	
	12 木	立体表現 （粘土）	平面表現 （B3画用紙）
	13 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	14 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	15 日		
中期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/ 16 月	平面表現 （B3画用紙）	立体表現 （粘土）
	17 火	平面表現 （B3画用紙）	
	18 水	立体表現 （粘土）	
	19 木	立体表現 （粘土）	立体表現 （粘土）
	20 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	21 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	
	22 日		
後期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/ 23 月	平面表現 （B3画用紙）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	24 火	平面表現 （B3画用紙）	
	25 水	立体表現 （粘土）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	26 木	立体表現 （粘土）	
	27 金	デッサン （木炭紙大白象紙）	デッサン （木炭紙大白象紙）
	28 土	デッサン （木炭紙大白象紙）	

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者　高１・２

高校１・２年生科
アドバンスコース
日本画志望

日本画科を志望、経験したい高校1・2年生のためのコースです。芸大対策コースでは出題頻度の高い石膏デッサンと静物着彩に加え、実際のモチーフと動物を組み合わせて構成写生する課題や後期には人物着彩をカリキュラムに加えています。様々なものを描きながら表現の幅を広げ、何が出題されても対応できる力をつけていきます。私大対策コースは多摩美術大学・武蔵野美術大学で出題頻度の高い構成課題を中心としたカリキュラムとなっています。描き進め方、作業スピード、完成度のレベルアップを図ります。講習中は講師によるデモンストレーションも予定しており、初心者の方には鉛筆の削り方から、経験者の方には個々の能力と個性に合わせて丁寧に指導していきます。前・中期は夜間授業も設置していますので、昼間からの連続受講も可能です。

		昼間　9:00-17:00（7時間）		夜間　18:00-21:00（3時間）
		芸大対策	私大対策	芸大対策
前期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000	6日　¥27,000
	12/　9　月	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	10　火		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	11　水	静物着彩（P20号白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	12　木		私大着彩（木炭紙大画用紙）	6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	13　金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	14　土		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	15　日			
中期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000	6日　¥27,000
	12/　16　月	静物着彩（P20号白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	17　火		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	18　水	静物・動物着彩（P20号白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	19　木		私大着彩（木炭紙大画用紙）	6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	20　金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	
	21　土		私大着彩（木炭紙大画用紙）	
	22　日			
後期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥59,000	6日　¥27,000
	12/　23　月	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大デッサン（A2画用紙）	6ｈ石膏デッサン（木炭紙大白象紙）
	24　火		私大着彩（B2画用紙）	
	25　水	人物着彩（P20号白象紙）	人物着彩（P20号白象紙）	
	26　木			6ｈ静物着彩（P20号白象紙）
	27　金	石膏デッサン（木炭紙大白象紙）	私大着彩（B2画用紙）	
	28　土		私大デッサン（A2画用紙）	

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科
アドバンスコース
彫刻志望

彫刻科を志望、経験したい高1・高2のためのコースです。
主に芸大入試を想定した課題を、各人のレベルに合わせて効率的な指導を行います。
各期ごとに受講可能ですが、バランス良く成長するために前中後期を通しての受講をおすすめします。
私大をメインに考えている方には私大入試を想定した課題を、志望校に合わせて個別に作成します。
夜間コースはより多くの課題に臨みたい方、昼は芸大対策、夜は私大対策など幅広く、早めの対策を行いたい方におすすめです。
少人数指導なので個々の課題に合わせた指導をしていきます。

		昼間　9:00-17:00（7時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/　9　月	素描　石膏	素描
	10　火	素描　石膏	
	11　水	彫刻　構成	
	12　木	彫刻　構成	彫刻
	13　金	素描　組石膏	
	14　土	彫刻　模刻	
	15　日		
中期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/　16　月	素描　石膏	素描
	17　火	素描　石膏	
	18　水	彫刻　模刻	
	19　木	彫刻　模刻	彫刻
	20　金	素描　静物	
	21　土	彫刻　動物塑像	
	22　日		
後期 6日間		6日間　¥59,000	6日間　¥27,000
	12/　23　月	素描　石膏	素描
	24　火	素描　石膏	
	25　水	彫刻　構成	
	26　木	彫刻　模刻	彫刻
	27　金	素描　自画像	
	28　土	彫刻　自刻像	

※長期割：昼間は3期連続で受講すると¥6,000、2期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科
スタンダードコース

初めての方から、経験はあるがまだ進路や技術に不安がある方まで対象の初級・中級コースです。
道具の扱いや、課題の捉え方など、美術の基本を総合的に考えていきます。前・中・後期とそれぞれ課題内容が違うので連続しての受講が効果的です。1つの期間だけでも受講可能ですので、ご予定にあわせてスケジュールを組立ててください。高校があり昼間の受講が難しい方は夜間コースがお勧めです。初めてで不安な方や美大に行きたいけど何科に行きたいのだろう？という方は、まずスタートしてみてください！考えているだけではなかなか前に進めません。具体的に動くことで具体的な答えが見えてくるはずです。

		昼間	夜間
前期 6日間		14:00-21:00（6時間） 6日間 ¥52,000	
	12/ 9 月	静物デッサン （木炭or鉛筆）	
	10 火	石膏デッサン （木炭or鉛筆）	
	11 水	細密デッサン （鉛筆・B3画用紙）	
	12 木	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）	
	13 金	石膏＋αデッサン （木炭or鉛筆）	
	14 土		
	15 日		
中期 6日間		14:00-21:00（6時間） 6日間 ¥52,000	
	12/ 16 月	静物デッサン （木炭or鉛筆）	
	17 火	石膏デッサン （木炭or鉛筆）	
	18 水	細密着彩 （絵具・B3画用紙）	
	19 木	構成着彩 （絵具・B3画用紙）	
	20 金	石膏＋αデッサン （木炭or鉛筆）	
	21 土		
	22 日		
後期 6日間		10:00-17:00（6時間） 6日間 ¥52,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	石膏デッサン （木炭or鉛筆）	細密デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	24 火	細密デッサン （鉛筆・B3画用紙）	
	25 水	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）	【手】構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	26 木	立体構成 （水粘土貸出）	
	27 金	石膏＋αデッサン （木炭or鉛筆）	【モチーフ】構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	28 土		

※長期割：前・中期期連続で受講すると¥2,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科
ベーシックコース

美術系大学に進んでみたいと思っているがどうしたらいいかわからない。デッサンや用具に関しても知らないことだらけという方向けの初心者コースです。美大入試で求められるデッサン力をつけるには何からスタートすればいいのか。このコースでは基礎の基礎を大切にじっくり課題に取り組んでいきます。難しそうに感じても、画材の扱い方や対象の捉え方などしっかり理解しながら進めて行きますので、1課題ごとに上達していく楽しさを感じられると思います。

		昼間	夜間
前期 6日間		14:00-17:00（3時間） 6日間 ¥27,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）	静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	10 火		
	11 水		
	12 木	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	13 金		
	14 土		
	15 日		
中期 6日間		14:00-17:00（3時間） 6日間 ¥27,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）	静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	17 火		
	18 水		
	19 木	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	20 金		
	21 土		
	22 日		
後期 6日間		10:00-17:00（6時間） 6日間 ¥52,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	細密デッサン （B3画用紙or木炭紙）	静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	24 火		
	25 水	静物デッサン （木炭紙大画用紙or木炭紙）	
	26 木	石膏デッサン （木炭紙大画用紙or木炭紙）	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	27 金		
	28 土	構成デッサン （B3画用紙or木炭紙）	

※長期割：昼間は前・中期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。
※長期割：夜間は3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 高１・２

高校１・２年生科
ベーシックコース
オンライン

高校1・2年生対象のオンラインコースです。
遠方の為、教室には通えない方などに特におすすめのコースです。
課題ごとにテーマを変えながらデッサンの基礎をしっかり身に付けていきます。
テーマに沿った解説、講師のデモンストレーション、たくさんの参考作品データに自宅にいながらに触れる事ができます。
同時進行で作品制作をすすめ、都度アドバイスを受ける事も出来ます。理解を深めながらデッサン力を付けていきましょう。ぜひ上手に活用してください。

		オンライン
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	細密デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	10 火	
	11 水	卓上静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	12 木	
	13 金	卓上静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	14 土	
	15 日	
中期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	17 火	
	18 水	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	19 木	
	20 金	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	21 土	
	22 日	
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	細密デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	24 火	
	25 水	卓上静物デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	26 木	
	27 金	構成デッサン （鉛筆・B3画用紙）
	28 土	

※長期割：オンラインは3期連続で受講すると¥3,000、2期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

▼ オンライン授業の流れ
① 授業開始前に、申し込み時にご登録していただいたメールアドレスへ、受講マニュアルを送付します。その際、使用されるGmailアドレスをお伺いしますので、ご返信をお願いいたします。
② 授業開始2日前までに、お知らせいただいたGmailアドレス（Googleアカウント）へ、課題内容、モチーフ、ZoomID・パスコードなどについて記載されたシート（受講お知らせシート）を共有しますので、ご確認をお願いいたします。
▼ オンライン授業のモチーフについて
授業で必要な画材及びモチーフはご自身で準備が必要となります。ご了承ください。

対象者 中３

中学生科
受験対策
中学３年生コース①

都立総合芸術高校、女子美術大学付属高校など美術系高校入試に向けたコースです。
入試と同じ制作時間で各自が計画性を確認し的確な制作を行うことを目指します。
全コース前期・中期・後期はそれぞれ課題内容が異なりますので、連続受講や組み合わせ受講など
自分に合う講座をお選びください。
都立総合芸術高校、女子美術大学付属高校以外の全国公立私立高校入試実技対策にも対応しています。
対応高校についてはお申し込み前にWe b サイトよりお問い合わせください。

		昼間			
		総合芸術高校 推薦（素描）対策	総合芸術高校 一般（着彩）対策	女子美術大学付属高校 一般（水彩）対策	女子美術大学付属高校 一般（鉛筆デッサン）対策
前期 6日間					
	12/ 9 月				
	10 火				
	11 水				
	12 木				
	13 金				
	14 土				
	15 日				
中期 6日間		14:00-21:00 （6時間） 6日間 ¥52,000	14:00-21:00 （6時間） 6日間 ¥52,000	14:00-21:00 （6時間） 6日間 ¥52,000	14:00-21:00 （6時間） 6日間 ¥52,000
	12/ 16 月	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	17 火	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	18 水	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	19 木	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	20 金	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	21 土	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	22 日				
後期 6日間			10:00-17:00 （6時間） 6日間 ¥52,000	10:00-17:00 （6時間） 6日間 ¥52,000	10:00-17:00 （6時間） 6日間 ¥52,000
	12/ 23 月		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	24 火		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	25 水		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	26 木		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	27 金		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）
	28 土		着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）	水彩 （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ×2枚）

対象者 中３

中学生科
受験対策
中学３年生コース②

都立総合芸術高校、女子美術大学付属高校など美術系高校入試に向けたコースです。
入試と同じ制作時間で各自が計画性を確認し的確な制作を行うことを目指します。
全コース前期・中期・後期はそれぞれ課題内容が異なりますので、連続受講や組み合わせ受講など
自分に合う講座をお選びください。都立総合芸術高校、女子美術大学付属高校以外の
全国公立私立高校入試実技対策にも対応しています。
対応高校についてはお申し込み前にWebサイトよりお問い合わせください。

		夜間	
		総合芸術高校 推薦（素描）対策	総合芸術高校 一般（着彩）対策
前期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	10 火	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	11 水	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	12 木	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	13 金	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	14 土	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	15 日		
中期 6日間			
	12/ 16 月		
	17 火		
	18 水		
	19 木		
	20 金		
	21 土		
	22 日		
後期 6日間		18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000	18:00-21:00（3時間） 6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	24 火	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	25 水	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	26 木	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	27 金	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩 （画用紙：木炭紙判サイズ）
	28 土	素描（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	

対象者 中２

中学生科
受験対策
中学2年生コース

美術系高校受験を考えている方など入試実技対策を始めるためのコースです。美術予備校で初めて絵を描く方には、道具の使い方や描き始め方などの基本的なレクチャーを行います。OCHABI初心者の方も安心して受講してください。
・昼間の講座は一日１枚、机に複数のモチーフを各自で組んで制作します。制作時間配分を考えて計画性を養うチャレンジをしたい方におすすめです。
・夜間の講座は二日で1枚、あらかじめ講師が静物台に組んだモチーフを囲み、イーゼルを使用して制作していきます。じっくり1枚に集中して制作したい方におすすめです。

		昼間　10:00-17:00（6時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間			
	12/ 9 月		
	10 火		
	11 水		
	12 木		
	13 金		
	14 土		
	15 日		
中期 6日間			
	12/ 16 月		
	17 火		
	18 水		
	19 木		
	20 金		
	21 土		
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥52,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	鉛筆デッサン（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	鉛筆デッサン （画用紙：B3水張りサイズ）
	24 火	着彩（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	25 水	鉛筆デッサン（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	
	26 木	細密着彩（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩（画用紙：B3水張りサイズ）
	27 金	鉛筆デッサン（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	着彩（画用紙：B3水張りサイズ）
	28 土	着彩（卓上） （画用紙：B3水張りサイズ）	

対象者　中１・２・３

中学生科
インフィニティコース

「絵を描いたり、物作りが好き！」という方、クリエイティブの力（デッサン・アート・デザイン）を身につけて将来活躍したい！という方のためのコースです。いずれのコースも絵を描くのが初めての方には用具の使い方などレクチャーしますのでご安心ください。また、美術・芸術系の高校受験準備を始めたい、美術・芸術系の大学受験を始めたい方にもおすすめです。

		昼間　14:00-21:00（6時間）	夜間　18:00-21:00（3時間）
前期 6日間			6日間　¥27,000
	12/ 9 月		マンガ制作とは？レクチャー他
	10 火		マンガの技法を学ぶ
	11 水		マンガのダ・ヴィンチスケッチ（お気に入りのマンガから学ぶ）
	12 木		マンガ制作①
	13 金		マンガ制作②
	14 土		プレゼンテーション
	15 日		
中期 6日間			6日間　¥27,000
	12/ 16 月		石膏像（首像A）デッサンのレクチャー、デッサン模写
	17 火		石膏像（首像A）のクロッキーとデッサン
	18 水		石膏像（首像A）デッサン
	19 木		石膏像（首像B）デッサンのレクチャー、デッサン模写
	20 金		石膏像（首像B）のクロッキーとデッサン
	21 土		石膏像（首像B）デッサン
	22 日		
後期 6日間		6日間　¥52,000	
	12/ 23 月	静物デッサン	
	24 火	静物デッサン	
	25 水	立体構成	
	26 木	ダ・ヴィンチスケッチ（絵と言葉による観察スケッチ）	
	27 金	静物デッサン（着彩）	
	28 土	平面構成	

※長期割：前・中期期連続で受講すると¥1,000授業料が値引きされます。

対象者 小４・５・６

ジュニア科

絵を描いたり物を作ることが大好き！デッサン・アート・デザイン＝クリエイティブの力を身につけたい！という方が楽しみながら学べるコースです。用具の使い方をはじめ丁寧に指導をしますので、初心者で美術やデザインを本格的に学んでみたい方でも無理なく取り組めます。どうぞ安心してご受講ください。また、美術・芸術系の高校や大学入試の準備を考えている方にもおすすめです。

		昼間　10:00-12:00（2時間）	夜間　18:00-20:00（2時間）
前期 6日間			6日間 ¥24,000
	12/ 9 月		着彩デッサン
	10 火		着彩デッサン
	11 水		ダ・ヴィンチスケッチ（絵と言葉で探求する）
	12 木		アート制作①
	13 金		アート制作②
	14 土		プレゼンテーション
	15 日		
中期 6日間			
	12/ 16 月		
	17 火		
	18 水		
	19 木		
	20 金		
	21 土		
	22 日		
後期 6日間		6日間 ¥24,000	
	12/ 23 月	着彩デッサン	
	24 火	着彩デッサン	
	25 水	ダ・ヴィンチスケッチ（絵と言葉で探求する）	
	26 木	デザイン制作①	
	27 金	デザイン制作②	
	28 土	プレゼンテーション	

対象者 高３・高卒

学科①

美大学科昼間は前期・中期・後期同一の内容で行います。

昼間　14:00-17:00（3時間）

		美大国語	美大英語	情報Ⅰ
前期6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？ この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、 単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。 さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報Ⅰ」の総合力を養う講座です。 「情報Ⅰ」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。 この「問題解決」はデザインの基礎であるため、 特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報Ⅰ」の全体像の把握をしながら、 特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。 「情報Ⅰ」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	10 火			
	11 水			
	12 木			
	13 金			
	14 土			
	15 日	［美大学科模試］武蔵野美術大学想定模試(英・国)　¥3,000 13：00集合　13:15 - 14:15 国語　14:45 - 15:45 英語　16:00 - 17:00 解説		
中期6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？ この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、 単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。 さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報Ⅰ」の総合力を養う講座です。 「情報Ⅰ」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。 この「問題解決」はデザインの基礎であるため、 特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報Ⅰ」の全体像の把握をしながら、 特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。 「情報Ⅰ」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	17 火			
	18 水			
	19 木			
	20 金			
	21 土			
	22 日	［美大学科模試］多摩美術大学想定模試(英・国)　¥3,000 13：00集合　13:15 - 14:15 国語　14:45 - 15:45 英語　16:00 - 17:00 解説		
後期6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？ この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、 単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。 さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報Ⅰ」の総合力を養う講座です。 「情報Ⅰ」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。 この「問題解決」はデザインの基礎であるため、 特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報Ⅰ」の全体像の把握をしながら、 特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。 「情報Ⅰ」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	24 火			
	25 水			
	26 木			
	27 金			
	28 土			

※長期割：学科は国・英・情報Ⅰをセットで連続受講すると¥3,000、国・英をセットで連続受講すると¥1,000授業料が値引

対象者 高３・高卒

学科②

美大学科夜間はオンライン授業です。
前期・中期・後期同一の内容で行います。

夜間　18:00-21:00（3時間）

		美大国語	美大英語	情報Ⅰ
前期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 9 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報I」の総合力を養う講座です。 「情報I」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。この「問題解決」はデザインの基礎であるため、特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報I」の全体像の把握をしながら、特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。「情報I」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	10 火			
	11 水			
	12 木			
	13 金			
	14 土			
	15 日	[美大学科模試] 武蔵野美術大学想定模試(英・国) ¥3,000 13：00集合　13:15 - 14:15 国語　14:45 - 15:45 英語　16:00 - 17:00 解説		
中期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 16 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？ この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、 単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。 さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報I」の総合力を養う講座です。 「情報I」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。 この「問題解決」はデザインの基礎であるため、 特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報I」の全体像の把握をしながら、 特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。 「情報I」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	17 火			
	18 水			
	19 木			
	20 金			
	21 土			
	22 日	[美大学科模試] 多摩美術大学想定模試(英・国) ¥3,000 13：00集合　13:15 - 14:15 国語　14:45 - 15:45 英語　16:00 - 17:00 解説		
後期 6日間		6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000	6日間 ¥27,000
	12/ 23 月	美大受験に必要な「国語」の総合力を養う講座です。 美術史やデザイン、建築などに関連するテーマから、 現古漢の素材文を厳選。 合格に必要なテクニックはもちろん、これからの美術やデザインを担う人材に求められるアートリテラシーが、 受験対策を通して身につきます。 武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストの出題形式とレベルに対応。入試本番に向けて実践力を高めていきます。	美大受験に必要な「英語」の総合力を養う講座です。 英語の勉強、行き詰まっていませんか？ この講座では、アートやデザインの歴史を題材とした長文を素材として、 単語・文法の知識を再確認しつつ、美大受験生が身につけておきたい教養を学んでいきます。 さらに、武蔵野美術大学・多摩美術大学・共通テストを想定した問題演習を通して、入試本番に確実に照準をあわせていきます。	美大受験に必要な「情報I」の総合力を養う講座です。 「情報I」の対策をしていますか？ この講座では、「問題解決」を通してデザインを学びます。 この「問題解決」はデザインの基礎であるため、 特にデザイン科志望の方に受講をオススメします。具体的には、「情報I」の全体像の把握をしながら、 特に配点が高いと予想される重点項目に関して集中的に演習を行い、得点力アップを目指します。 「情報I」は、知識問題のみで対応できる科目ではないので対策をしていなかった受験生こそぜひ受講してください。
	24 火			
	25 水			
	26 木			
	27 金			
	28 土			

※長期割：学科は国・英・情報Ⅰをセットで連続受講すると¥3,000、国・英をセットで連続受講すると¥1,000授業料