

2023 選択授業（実技）Ⅳ期

通常授業に加えて選択授業を受講することができます。
受講料は年間授業料に保有単位として下記の表のように一部含まれております。
得意科目の強化や弱点克服を目的とし、伸ばしたいポイントに合う授業を自由に選択することができます。

実技日程と単位																					
曜日		月・火					土								日						
時間		10:00～17:00（6h）					10:00～13:00（3h）				14:00～20:30（6h）				10:00～17:00（6h）						
講座		①先端芸術表現科一次対策（素描・小論文）					③ 先端芸術表現科対象 ポートフォリオ集中対策（土）				⑥芸大デザイン科「石膏デッサン」対策 ⑦芸大デザイン科「構成デッサン」対策 ⑧私大デザイン科「静物デッサン」対策 ⑨私大デザイン科「手構成デッサン」対策 ⑩私大デザイン総合型選抜「ポートフォリオ」対策（土） ⑪芸大油画専攻素描対策 ⑫芸大日本画専攻集中対策 ⑬芸大彫刻科対策				⑭ 芸大デザイン科二次試験対策 ⑮人物デッサン対策 【私大デザイン平面系】 ⑯「色彩構成」対策 【私大デザイン立体系】 ⑰「武蔵野美術大学工芸工業デザイン 色彩構成」対策 ⑱「武蔵野美術大学工芸工業デザイン 構想力」対策 ⑲「武蔵野美術大学空間演出デザイン 色彩構成」対策 ⑳「多摩美術大学プロダクトデザイン 色彩構成」対策 ㉑「多摩美術大学テキスタイルデザイン 色彩構成」対策 ㉒「多摩美術大学劇場美術デザイン 色彩構成」対策 ㉓ 私大デザイン総合型選抜「ポートフォリオ」対策(日) ㉔芸大工芸科二次試験対策						
Ⅳ期		4単位 (全8回)	10/16・17	10/23・24	10/30・31	11/6・7	④ 芸大デザイン科・工芸科 3時間 「石膏デッサン」														
時間		17:30～20:30（3h）																			
講座		②先端芸術表現科対象 ポートフォリオ集中対策(月・火)					⑤芸大デザイン科3時間 「構成デッサン」														
Ⅳ期		2単位 (全4回)	10/16・17	10/23・24	10/30・31	11/6・7	1単位 (全4回)	10/7	10/14	10/21	11/11	2単位 (全4回)	10/7	10/14	10/21	11/11	2単位 (全4回)	10/8	10/15	10/22	11/12

実技講座内容		
①先端芸術表現科一次対策（素描・小論文）	（月）（火） 10:00～17:00	東京芸大先端芸術表現科の一次試験課題である素描と小論文のコースです。 先端の入試で求められる、基礎力と発想力の両方を養います。堅実に力をつけたい浪人生におすすめです。
②先端芸術表現科対象 ポートフォリオ集中対策（月・火）	（月）（火） 17:30～20:30	東京芸大先端芸術表現科の入試に必要な個人資料ファイルを集中的に作成していきます。作品の制作と撮影、PCを使用した編集といった技術面に加え、自分独自のテーマの考察など、一人ひとりの状況にあわせた個別指導を行います。作品を作ったことのない人からポートフォリオのブラッシュアップをしていきたい浪人生まで幅広く対象としています。
③先端芸術表現科対象 ポートフォリオ集中対策（土）	（土） 10:00～13:00	東京芸大先端芸術表現科の入試に必要な個人資料ファイルを集中的に作成していきます。作品の制作と撮影、PCを使用した編集といった技術面に加え、自分独自のテーマの考察など、一人ひとりの状況にあわせた個別指導を行います。作品を作ったことのない人からポートフォリオのブラッシュアップをしていきたい浪人生まで幅広く対象としています。
④芸大デザイン科・工芸科 3時間 「石膏デッサン」		東京芸大デザイン科・工芸科に必要な石膏デッサンの重要なポイントである、描きはじめての「印象を似せる・形を捉える」等の力を多角的な視点で養っていきます。 経験者はもちろん、初心者の方へも丁寧に指導をしていきます。
⑤芸大デザイン科3時間 「構成デッサン」		芸大デザイン一次課題の構成デッサン対策コースです。手のクロッキーや単体描写練習等、3時間で完結出来る対策をします。いろいろなモチーフの捉え方、ポイント、注意点などを解説し実技指導します。
⑥芸大デザイン科「石膏デッサン」対策 ⑦芸大デザイン科「構成デッサン」対策	（土） 14:00～20:30	東京芸大デザイン科の一次試験課題であるデッサンのコースです。石膏デッサン対策と構成デッサン対策に分かれています。実際の入試で高得点を取るために何に注力すれば良いのか初心者から経験者まで指導していきます。
⑧私大デザイン科「静物デッサン」対策 ⑨私大デザイン科「手構成デッサン」対策		静物デッサン（花も含む）・手構成デッサンを主体としています。様々な角度からもものを見る力をつけていけるカリキュラムを用意しています。「陰影を描き、光を描く」ことを徹底して身に付け、立体物を捉える力を養います。また、手構成デッサンにおいてはイメージや構成力を高めていけるようにエスキースの指導にも力を入れています。
⑩私大デザイン総合型選抜 「ポートフォリオ」対策（土）		私大デザインの総合型選抜（学校長推薦）でポートフォリオを必要とされる受験生を対象としています。作品制作・PC作業・プレゼンテーション面談を行います。 主要対象大学：武蔵野美術大学（工芸工業・空間演出・デザイン情報・基礎デザイン・グラフィックアーツ） 多摩美術大学（プロダクト・テキスタイル・劇場美術・情報デザイン・統合デザイン・版画）/東京造形大学/女子美術大学/日芸デザイン
⑪芸大油画専攻素描対策		油絵科の木炭デッサンを対象としています。デッサンに必要な明暗及び形態把握、空間意識などの見る力や感じとる力を 中心に、基本的な物の見方を養います。段階に応じて表現の核となる発想力や画面構成力、そして自分に合った素材を生かした 表現へと展開していける内容の課題です。このように基礎から段階を踏んで表現のきっかけを掴めるようにしていきます。
⑫芸大日本画専攻集中対策		芸大日本画専攻で必要とされる静物着彩を中心に学習します。個々の能力と個性に合わせ、ただ描くのではなくモチーフをよく観察した結果どのように表現するか、日本画の描写力養成のために丁寧に指導します。1日1課題を制作します。初心者の方も歓迎致します。
⑬芸大彫刻科対策		東京芸大彫刻科を志望する学生を対象に、彫刻制作の基礎から学ぶことが出来る授業です。近年の入試傾向はデッサン力、造形力だけでなく、発想力や表現力が求められます。素描、彫刻課題以外にも講義形式の授業やレクチャー等、幅広く授業を行います。それぞれの学習状況に合わせ指導していくので基礎から応用まで効率的に学ぶことが出来ます。
⑭芸大デザイン科二次試験対策	（日） 10:00～17:00	東京芸大デザイン科の二次試験課題である色彩構成と立体構成を学習していきます。構成のルールや効果、道具の使い方等、平面や立体でイメージを形にするための技術を養います。また、試験時間に対する、より高い意識を身につけると共に効率的な作業方法を会得することを目的としています。
⑮人物デッサン対策		人体をモチーフにデッサンを学習して行きます。人体のプロポーション、構造、ムーブマンを的確にとらえ、自然で精度の高いデッサンを目指します。各科別の課題設定や志望科の制限はありません。入試課題対策にはもちろん、人体の理解と観察力を身につけたい人、通常課題では人物を描く機会が少ない人には是非お勧めです。
⑯私大デザイン平面系対策 「色彩構成」対策		私大デザイン平面系を受験する方を対象としています。色彩構成の考え方である“伝えたいことを受け手に対して表現する力”を身に付けていくために、特訓的な課題と実践的な課題を組み合わせ、基礎力・応用力を鍛えていきます。 主要対象大学：武蔵野美術大学（視覚伝達・デザイン情報）/多摩美術大学（グラフィック・情報デザイン・統合デザイン）
⑰⑱⑲⑳㉑㉒ 私大デザイン立体系対策		私大デザイン立体系を受験する方を対象としています。色彩構成に必要なイメージ力とそれらを表現していく色彩力を身に付けていきます。 また、構想力に関してはテーマに対するイメージの拾い方やそれらをデザインするプロセス・完成案の表現力を鍛えていきます。 主要対象大学：武蔵野美術大学（工芸工業・空間演出）/多摩美術大学（プロダクト・テキスタイル・劇場美術）
㉓私大デザイン総合型選抜 「ポートフォリオ」対策(日)		私大デザインの総合型選抜（学校長推薦）でポートフォリオを必要とされる受験生を対象としています。作品制作・PC作業・プレゼンテーション面談を行います。 主要対象大学：武蔵野美術大学（工芸工業・空間演出・デザイン情報・基礎デザイン・グラフィックアーツ） 多摩美術大学（プロダクト・テキスタイル・劇場美術・情報デザイン・統合デザイン・版画）/東京造形大学/女子美術大学/日芸デザイン
㉔芸大工芸科二次試験対策		東京芸大工芸科受験者を対象に、二次試験の「平面表現」「立体表現」をバランスよく制作します。工芸科で要求されるモチーフをしっかりと観察し、その特徴を認識して魅力ある表現に繋げることを目指します。また、要素を絞った課題で基礎を固めていくこともします。1日1課題制作・講評ですので、効率よく学ぶことができます。